

ANO I N.º 21
Número anual 5\$ c o

578
LOURENÇO MARQUES
15 de Fevereiro de 1934

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Menina Maria da Graça Fontes, eleita Princesa do Carnaval de 1934, no Teatro Gil Vicente

A "machamba das rosas"



A «machamba das rosas» é um recorte do Paraíso, implantado em pleno sertão africano. Se Jafar Sulemane, o criador da «machamba», não é um poeta — então não sei o que seja um poeta, hoje em dia!... Porque no poema bárbaro da amargurada paisagem africana, a «machamba das rosas» é uma estrofe gentil e delendíssima, um improviso feliz de rasgada inspiração lírica!

Já vos oíço, ó grosseiros materialistas, com os vossos ditos: «Qual poesia! Negócio é que é!...».

Perdão! Perdão!... A ideia do negócio das rosas não é de Jafar Sulemane. Jafar, quando, em 1924, dispôs os seus primeiros cem pés de roseiras, fazia-o para deleite de seu espírito, recreio e ocupação dos ócios duma delicada convalescença. Só oito anos mais tarde é que Jafar começou a vender rosas. E ainda bem que as vende!... Que seria das vossas lindas jarras, minhas senhoras, sem as rosas de Jafar Sulemane?

Jafar, o homem, é o florista de Lourenço Marques. Jafar, a terra, o sítio (que dele recebeu o nome) é o canteiro rico e pródigo da cidade.

De resto, não é isso que interessa. Experimentem. Metam-se ao caminho... Olhem esse mato, tristonho, monótono, paisagem sem vivacidade, acabrunhada... Reparem na terra

sedenta e mesquinha, estéril, sem seiva e sem alma... Atravessem a vasta língua maninha, um trato de charneca... Estão no apeadeiro «Jafar» da linha de Marracuene — estão em casa de Jafar Sulemane. Pergunhem-lhe que vos mostre as rosas... Agora, fechem os olhos e deixem-se levar até eu dizer... Atenção! uma, duas, três. Abram!...

E então? Hein?... Maravilha, não não é? Como num conto de fadas, ou obra e graça de milagre, tudo se transformou!

A terra, húmida, sentimo-la palpitante, latejar sob os nossos pés... Há no ambiente alguma coisa de suave e delicado... Orladas por sebes de bananeiras dum verde-escuro, sombreando e retinto, oito mil roseiras florescem apoteoticamente, numa policromia viva — vermelhas, brancas, róseas, amarelas, em cambiantes suaves, dilaídos, ou numa plétora de cor!...

Em sulcos que cortam os talhões, a água desliza, Sórora Água bendita e louvada... Ouvent-se chilreios de passaritos. Uma ou outra «viúva», de longa cauda, esvoaça em corcovos, como brincando, qual acrobata de circo, em trapézios invisíveis... E em tufos, docemente, no alvordço do botão que vai abrir ou na plena maturação da corola entontecida de sol e azul, baloçam-se as rosas — aos pares, às centenas, aos milhares!...

Pois não havia de ser assim o Paraíso, que, por mal de seus e de nossos pecados, Adão e Eva tam ingloriamente perderam?... Esperem por Maio ou Junho, os meses pru-



picios, vão até lá, e, depois, venham dizer-me se sou eu que estou a fazer poesia!...

Mas há mais. Jafar vai tornar-se, qualquer dia, o bemaventurado passeio dos Lourenço-marquinhos. Sulemane está concluindo, junto à via férrea, uma casa-de-chá. Uma estrada ligando à de Marracuene, vai ser, em breve, aberta — e, mais tarde, possivelmente, uma outra virá quasi directamente à cidade... O pavilhão poderá receber hóspedes. Os oito mil pés de roseira vão multiplicar-se, para o dobro, para mais ainda... A «machamba» tornar-se-á um parque, com recantos ensombrados, de idílico remanso e frescura, e dois lagos em cujas águas dormentes boiam folhas largas de nenúfares...

E Jafar tornar-se-á, assim, a estância dos «holidays», o passeio dos namorados e dos noivos, de todos aqueles em cuja alma há um ansio de beleza e de ascese — e de muitos outros, como eu, que ainda se embriam, extaticamente, na contemplação duma rosa — flor ebeia de graça, bendita entre as flores...

MONTES CLARO

(Fotos de Arnaldo Silva)



Carnaval!... Carnaval!...

Sempre nas impressões, nos entristece, nos compungiu um astro que se apaga, um deus que tomba, um herói que morre, uma quimera que se desfaz...

E o Carnaval, apesar de não ter sido nunca da nossa simpatia, também nos conflagrou nesta sua agonia grotesca e prolongada, a morrer aos poucos, de ano para ano cada vez mais pobre, mais insípido, mais artificial e mais inexpressivo...

*

Carnaval!... Carnaval!...

Mais um ano passou...

Quarta-feira de Cinzas...

Pierrot chorava... Pelo seu coração besuntado de branco, salpicado de papelinhas multicores, as lágrimas correm, pegajosas e grotescas... A boca, pintada de vermelho, a salientar-se no alvalde da cara, é uma chaga viva... E a alma de Pierrot — depois daqueles dias atordidos de folia — a avaliar pela carantinha sofrida e ridícula, deve ser uma noite tempestuosa e desganhada... E ri... e chora... Riso que faz chorar... Choro que faz rir...

Encontramo-lo só num dos bancos da ponte da praia, em frente às águas da baía... Que iria fazer?... Suicidar-se?...

Abeiramo-nos dele...

E Pierrot, desfeito em pranto, a voz entrecortada de soluços, confidencia:

— Fiz tudo por Ela. Tudo! O senhor não calcula. Ninguém a imagina. Ninguém o pode supor. Amor assim, dedicação tamanha, há hoje é raro aparecer sobre a face da Terra. Eu senti-me, por vezes, o cavaleiro andante, daqueles que, em outras épocas, traziam armas por sua dama...

«Fiz tudo por Ela. Tudo. Por amor dela — que era requestada e apetecida por outros — concitei, contra mim, as más vontades dos homens, dos meus rivais.

«Armaram-me ciladas... Saíram-me ao caminho, de emboscada, à traição... Quiseram raptar-me, arrancá-la dos meus braços, dos meus carinhos, dos meus cuidados, da minha protecção... E a duras provas me sujeitou esta minha paixão por Ela... Mas o meu Amor, este Amor de fogo, esta Paixão ardente — que ninguém supõe, que ninguém calcula — deu-me forças para tudo... E lutei com «eles», à espada, a braço, corpo a corpo, a murro, à dentada... de toda a forma...

Aqui, Pierrot fez uma pausa prolongada e triste. Sentia-se, mais distinto, o marulhar das águas... Lá em cima, no céu, as estrelas pareciam querer escutar. Pierrot fez um esgar horrível. E ria e chorou... E chorou e ri... Parecia louco... Estaria ébrio?... Seriam restos, ainda, da orgia da véspera?... A sua boca, aquela chaga viva, vermelha de sangue, no coração besuntado de branco, teve umas contracções dolorosas e grotescas como para articular palavras... Recordava... Recordava... Depois, continuou a confidenciar:

— Para salvar a minha Colombina, para a ter bem minha, para ser só minha, a nada me poupei, fiz todos os sacrifícios, todos. Fechei-a num castelo de muralhas altas, cercado de profundos fossos, com pontes levadiças... Fechei os portões. Reforcei as dobradiças.

Mudei as fechaduras. Apreti a vigilância. Vivi isolado, num mundo à parte. Colombina, a minha amada, rodeada de conforto e de arte, era minha, minha, só minha, para sempre, para todo o sempre... Assim o julgava, assim o julgava... Mas enganei-me!

Aqui, fez outra pausa, chorou e riou outra vez, e continuou:

— Ninguém se pode fiar numa mulher, por maiores sacrifícios que por ela faça, por maior amor que lhe dedique...

«Iludido a vigilância de uns, conseguindo a traição de outros, Colombina, a doida, que é doida por folia, por uma vida livre e desregrada, por uma vida de acas, fugia... Procurei-a em todos os bailes, sob todos os disfarces... Não a encontrei!... Só aqui, neste banco, em sonho, em visão, ou em realidade

crônica da QUINZENA

— não sei — consegui vê-la... Num baile... Num baile infernal... Vestida de vermelho... Dansando... cantando... bisnagando... rindo... Nos braços de um... nos braços de outro... Estoravam as garrafas de «Champagne»... E bailavam... e cantavam... E levaram-na em triunfo... E dansou, nua, esplêndida de beleza, perante as vistas de todos!... Ninguém lhe tocou, é certo, como se todos estivessem fascinados pela formosura estatutária do seu divino corpo... Mas parecia-me um sacrifício... Ver ali, assim, desnudado e impudico, aquele corpo que era só meu, que eu tivera resguardado das vistas do mundo, entre as ameias do castelo que mandara construir para Ela...

«E, agora, quando o senhor chegou, estava eu possuído de raiva perante o descaro dessa... ingrata, que assim esqueceu todos os sacrifícios que por ela fiz, a chama viva desta paixão que lhe votei e na qual ainda arde o meu pobre coração...

E o coração de Pierrot, besuntado de branco, listrado pelos sulcos daquelas lágrimas pegajosas e grotescas, teve uma contracção mais horrível...

Carnaval!... Carnaval!...

Sempre nos impressionou, nos entristeceu, nos compungiu um astro que se apaga, um deus que tomba, um herói que morre, uma quimera que se desfaz...

E o Carnaval, apesar de não ter sido nunca da nossa simpatia, também nos conflagrou por esta sua agonia prolongada e grotesca, a morrer aos poucos, de ano para ano cada vez mais pobre, mais artificial, mais inexpressivo...

Como este Pierrot da Polana triste e só, queimado pela acidez corrosiva do ciúme, roído pelo sal amargo da sua dura desdita — o Carnaval, levado ela dolorosa tragi-comédia do seu declínio, agüenta-se apenas pela luz dos homens que teimam em foliar em data certa, pela obediência cega às determinações do calendário...

Serpentinas... «confetis»... bisnagas... tudo isso aparece ainda, mas sem entusiasmo, sem alegria, sem vida — restos de um passado tumultuoso e gritante... Os bailes arrastam-se, tristes, quasi funéreos... A graça, o «chiste», a «piada» desapareceram, debandaram para ignoradas regiões... As máscaras cederam o seu lugar às máscaras de todos os dias... Apenas umas libações a mais que de costume e uma dose menor de hipocrisia em algumas...

Carnaval!... Carnaval!...

E Colombina?... Terá, realmente, fugido ao seu Pierrot?... Terá abandonado o seu doirado cativo para se lançar numa vida de aventuras?... Ou tudo o que nos contou Pierrot não passou de uma alucinação?

Para nós, Pierrot e Colombina são apenas duas moléculas deste grande todo que é a Humanidade. A tragédia ou a farsa deles é a farsa ou a tragédia de nós todos neste grande e complicado Carnaval da Vida... Todos caminhando atrás de uma Ilusão, iluminados por uma Crença, convictos de que estamos na posse de uma Verdade ou em vias de a possuímos... Como Pierrot... rodeamos essa Verdade, essa Crença, essa Ilusão, dos altos muros dos nossos castelos... Mas um dia a Crença sofre rudes golpes, a Ilusão desfaz-se na espuma de uma taça de «Champagne» e a Verdade foge dos nossos braços, para se deixar apenas entrever, em sonhos, esplendorosamente nua, em uma vez mais bela e mais inacessível...

Nos braços de um... nos braços de outro... sem se entregar a nenhum...

Por isso, ao deixarmos esse Carnaval de três dias e ao reencontrarmos no grande Carnaval humano de sempre, nos sentimos como aquele triste Pierrot que encontramos, em frente às águas da baía, na madrugada de quarta-feira de Cinzas...

Ao escrevermos esta Crônica, vemos, ao espelho, o nosso coração besuntado de branco, listrado pelos sulcos de umas lágrimas pegajosas e grotescas... E rimos... e choramos...

E, nesta hora trágica e confusa, a Humanidade — Pierrot imenso cuja sombra triste se projecta sobre o Futuro — estende os braços ansiosos para essa Colombina estranha, infernal e divina, que baila na nossa frente, estatutária e branca, entre as labaredas sangrentas das paixões dos homens.

Central...?

De cá, o 586, pediu ligação, e, de lá, uma voz leve e atenciosa disse:

— Central...?

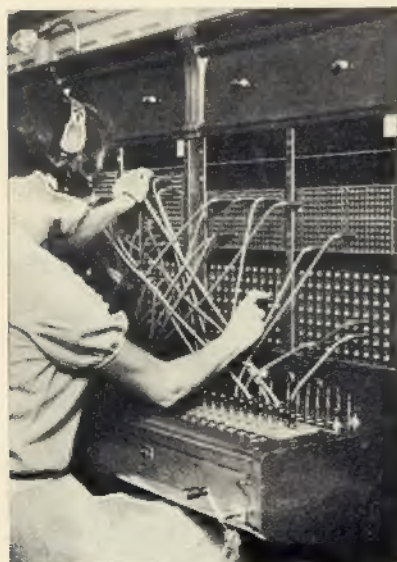
— Não quer o 586 uma ligação pelos fios com a rede telefónica de Lourenço Marques. O que o 586 pretende é uma ligação «pessoal» com a Estação — explicámos nós.

— É a mesma voz, leve e atenciosa, da telefonista, transmitindo o pedido do 586 aos seus chefes, respondeu, depois:

— Está ligado.

* * *

A Central telefónica de Lourenço Marques, instalada no edifício da Direcção Geral dos Serviços de Correios e Telégrafos, da Colónia, merece digna referência à montagem dos seus serviços. A instalação, na parte técnica, é perfeita e completa, o quadro de ligações, os registos das chamadas nos contadores, o cuidado que merece a constante verificação do bom estado dos aparelhos, dos alarques, das ligações, dos fios, tudo isso marca competência de quem dirige e de quem é dirigido. O pessoal de telefonistas, o diurno constituído por grupos de senhoras, o da noite por homens, dirigido, habilmente, pelo sr. Luiz Silva, chefe da secção, é bom todo ele, pois o trabalho é de forma tal contínuo, preciso, exaustivo, diremos até, que é necessário que esse pessoal seja competente, muito competente, pois quem visita a Estação Central observa bem esse trabalho, como verifica a competência do seu pessoal.



Todos nós, muita vez, temos queixumes, fazemos lamentos porque demorou uma ligação, porque trocaram o número duma chamada. Visitando a Central, assistindo às ininterruptas chamadas, olhando as mãos das telefonistas em permanente movimento, pondo e tirando as «cavilhas», saímos com a convicção de que elas e eles, não podem atender melhor do que atendem, pois atencem com a maior atenção, com o maior cuidado, com o maior interesse em cumprir o seu dever de empregados e em cumprir o desejo de bem servir os que, pelo telefone, tratam dos seus negócios, pretendem informações necessárias para a sua vida, comercial e política, querem conhecer o estado de saúde dos seus doentes, a felicidade e as mágoas dos seus amigos e o estado do... coração dos seus amores.

Sem dúvida que todo aquele que conheça «de vista» o serviço de telefones daquela



Central, da Avenida da República, sairá de lá fazendo o «mea culpa», penitenciando-se de, às vezes, se arrelhar com as telefonistas.

E essas pequeninas falhas, que são a causa dos nossos lamentos injustos, são devidas à necessidade de aumentar o pessoal das telefonistas — dos turnos diurnos.

O quadro das senhoras é pequeno para o



grande serviço que está tendo a Central telefónica de Lourenço Marques.

A rede telefónica de Lourenço Marques foi aberta ao serviço em Janeiro de 1914, sendo o seu primeiro telefone o que se estabeleceu no Governo Geral, que tem o número 1. Actualmente, existem 880 subscritores, sendo a extensão da rede para todo o distrito de Lourenço Marques e para Inhambane. De Lourenço Marques fala-se para a Europa, por via Londres, e para a Rodésia. Em 1 de Dezembro de 1931 foi inaugurada a linha internacional de Johannesburg.

A média de chamadas diárias é de perto de duas mil. No mês de Janeiro de 1934, isto é, vinte anos depois da inauguração dos serviços telefónicos, o número de chamadas, para Lourenço Marques, linhas urbanas e linha internacional, foi de 87.512.

Estes algarismos mostram o que é o serviço da Central de Lourenço Marques e atestam o trabalho do seu pessoal, que é composto por dezoito senhoras e quatro homens. Das senhoras, quinze estão no serviço da cidade e três no quadro das ligações urbanas e internacionais. Estas dezoito senhoras trabalham em três turnos diários, sendo cinco as ligações da cidade e uma no quadro das chamadas urbanas e do estrangeiro.

fernando
baldaque

(clichés
de
arnaldo
silva





Presunção e água benta...

Maldiz-os enquanto é tempo, porque a época aproxima-se.

c i n e m a



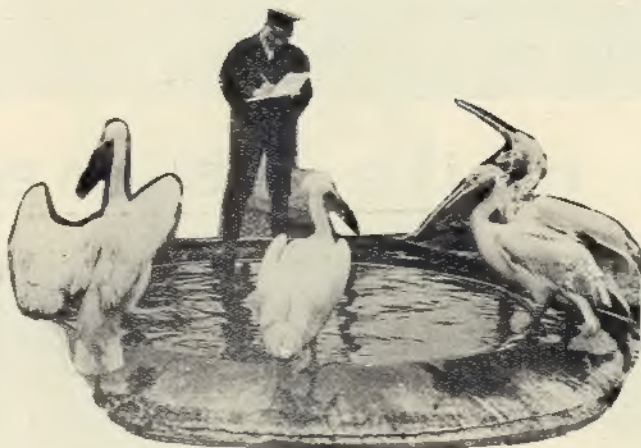
R a m o n N o v a r r o

como astro sedutor que é, sente-se extremamente alegre entre as estrelas mais fulgurantes da «Mebros» com quem tem trabalhado nos seus filmes mais apreciados pelo mundo cinéfilo

LONDRES

No alto: «Picadilly Circus», um dos locais londrinos mais congestionados pelo trânsito. Só a secção de polícia de trânsito de Picadilly custa o melhor de 10.000 libras anuais. Foi, agora, adoptada a solução da direcção de circulação única.

Ao centro: Os pelicanos do Zoo, respon-



dendo à chamada, a quando do recenseamento anual...

Aos lados: as duas gentis borequinhas são duas vencedoras do festival «Peter Pan», realizado no Claridge's Hotel, com fins de beneficência.

Em baixo: um formoso e pitoresco trecho

da cidade, as famosas pontes londrinas do Tamisa. A do primeiro plano é Hungerford; depois, Westminster e Lambeth. A direita, vê-se Embankment Gardens, um local popular preferido pelos operários, à hora do «lunch»; por trás, as Casas do Parlamento. A esquerda, Victoria Embankments e «County Hall».





Uma noite na Madeira...



A grande noite florida do Funchal, na passagem do ano. «Epifania do fogo» — cintilações, revérberos, riscos, flocos, explosões de cor, numa inflorescência de luz magnífica e deslumbrante... Prodigio do lume ahrindo em

corolas policrômicas... Embriaguês da Treva, entontecida e desvaída de clarões, recamada de jóias chiapantes, como um esdrújulo... Minuto supremo do Tempo. Foguetes de lágrimas, lágrimas do Velho Ano que se vai, caindo

em cachos... Sorrisos e alvoroços do Ano Novo que chega, casquinando gargalhadas no estrepitar dos morteiros...

Noite florida do Funchal — noite florida do Tempo!

(«Clichés» Perestrêlos — Funchal)

E V O R A

Évora — a capital do Alentejo!

Quem ter a pena de Fialho de Almeida, esse alentejano de Vila de Frades, à réis da Vidigueira, para escrever do Alentejo, essa pena de relêvo e de expressão que escreve: os «Ceifeiros», que escreveu dos montados, das charneças, dos cantares mouriscos da sua gente, dessa gente da Vidigueira, de Serpa, das Aldeias...

O Alentejo, a maior província de Portugal, é cheio de característico. Torção escaldada, cheio de olivais, deazinheiras, de trigo, de cortiças, de feiras, de gado e de sol.

Cinco cidades possui o Alentejo, e, cada uma delas, a sua característica bem definida. Évora — a herdade; Beja — o celeiro; Portalegre — o jardim; Elvas — a sentinela em armas; Estremoz — a indústria, com o seu barro e com os seus mármore.

Dentre essas, Évora — a capital — é bem encadeada a cidade mais alentejana. Évora serviu de morada a muitos reis mouros, como, depois da sua conquista, foi residência de reis de Portugal.

Cidade muito antiga, conserva ainda muitos edifícios e notáveis antiguidades.

A Sé é uma das mais imponentes catedrais portuguesas, com a sua capela-mor, que é um primor de arquitectura em mármore, tendo, também, um coro com magnífica obra de talha, e a galeria, com o retrato de todos os arcebispos.

Perto da Sé, existem as ruínas do Templo de Diana, obra romana, que se calcula ter perto de 1700 anos.

A igreja de S. Francisco, que tem, anexa, a antiquíssima Casa dos Ossos, capela cujas paredes são formadas por crânios, tibias e fêmures, que, segundo a tradição, dizem ter pertencido a freiras e frades dos seus vinte e oito conventos.

O aqueduto de D. João III, conhecido pelo Aqueduto de Sertório.

O antigo palácio da Inquisição; a antiga Universidade, hoje Casa Pia; o Liceu Central; o Seminário — são edifícios todos eles grandiosos, todos eles atestando a grandeza da Évora mourisca e da Évora portuguesa.

A par destes edifícios, há as construções mais modernas, mas todas elas enquadrando bem na capital alentejana, como o Teatro Garcia de Resende e o Quartel de Cavalaria 5.

Tem Évora um bom e rizado jardim, o seu largo Rossio da Feira, e é cercada de campos verdejantes, de arvoredos sombreados e de terrenos vicejantes.

As ruas, quasi todas elas, se não todas, têm as características das construções mouriscas — arcos, esquinhas, nichos, chafarizes — falam de épocas, falam do passado.



Dois rapazes em trajes alentejanos, aquartelando-se ao sol na Praça do Geraldo.

O eixo da cidade é a Praça do Geraldo — desse Geraldo Sem Pavor, que foi um atacante contra a moirama.

A vida comercial de Évora está na Praça do Geraldo, e falar na Praça do Geraldo é falar de herdades, de criadores de gados, de cortiças e de montados.

Pelas manhãs mornas do mês de S. João, ou pelo frio das geadas do mês dos Santos,

ébrão das arcadas, abancados pelas portas da «Brasserie» e do «Gerakdo», saboreando um café, um pão torrado e apaladando-se com um cálice de aniz, o lavrador alentejano negocia e planeia.

O lavrador ricoço, que se senta à sombra da arcada da Praça do Geraldo, veste jaqueta de astrakan, calça justinha, coberta, muita vez, com o seu par de safões, chapéu de larga aba, e usa, a passar-lhe entre as casas do colete, uma grossa corrente de ouro, de elos bem grossos, donde pende uma medalha com uma unha de leão encastada, ou um dobrão de D. João V.

Fala de bolotas, fala dos seus suínos, das suas parselhas de muare e dos moios do seu trigo. Fecha negócios, adianta contos de reis, ganha muitos contos de reis, e, depois de almoçar uma assorda de poejos com ovos escalfados, trepa para o seu carro de tido, pintado de azul, puxado por uma gorda parelha de mulas douradas, e vai de largada até ao seu «Monte», onde o espera a alentejana consorte, que passou a manhã a fazer os enchidos e a pô-los ao fumeiro, enquanto uma dúzia de filhos, gorda, corada e sãdia, brinca com a gintaalhada.

Se fica na cidade, o nosso lavrador vai pela noite até ao «Bota-rasas» e joga umas notas na mesa do «burro americano» ou deixa uns centos de escudos no puno verde do «monte»!

A «Liberalitas Julia» ou «Eboras», nomes que teve no domínio dos romanos, foi um centro de certa importância nessa época em que os romanos dominaram a Península, como «Yehorath» foi, durante o domínio dos árabes, considerada terra fértil, cidade grande e povoada, como a Évora de hoje é uma das maiores cidades de Portugal.

Quem nos dera a nós, voltar de novo a essa Évora, abancar na «Brasserie» com os lavradores e assistir a uma ceifa, debaixo do sol ardente que cresta as caras mouriscas das raparigas do Alentejo.

F. B.



Catedral — Capela-mor (exterior), zemborais, sandra do transepto, cornicheis, torres, ameias e terraços de tejolo.



Porta nova — Arcos do Aqueduto de Sertório (D. João III)

Ano de mil quinhentos e tal...

A nau de André de Sequeira apresta-se a partir da bula do rio Santo Espírito ou Lourenço Marques. Viera do mando do capitão de Sofala e Moçambique a buscar marfim para El-Rei, mas desta feita os cofres amontoados tinham, em grande parte, frustrado o resgate.

Não fôra, porém, inútil a viagem. O rei da Inhaca, sabedor da chegada da nau, acorreu a entregar vários portugueses e escravos, que tinham procurado a sua protecção, e eram naufragos do galeão «Santa Luzia», sossobrado na costa três meses antes.

Pela tarde, o vento refrescou e Sequeira decidiu fazer-se ao mar, com destino a Moçambique.

Três primeiros dias: vento moderado, certo e de feição — navegação tranqüila. O mar acalmava, em monótono gorgolejar, o costado do navio. Os tripulantes desocupados e os passageiros debruçavam-se nas varandas, para verem o olhar na vastidão das águas, e irresistivelmente evocam as horas aflitivas dos que por ali perderam a vida em cruéis naufrágios, ou, escapos idêles, surmubiram no litoral à fome, moidos de trabalhos ou em luta com os cofres.

— O Sepúlveda!

— E Fernão Alvares! E Nicolau Pereira! E D. Alvaro Noronha!

— Tantos, tantos mais!

...O coração fazia-se pequenino, a garganta secava, passavam calafrios na espinha. Sem dívida, André de Sequeira era homem experimentado nas voltas do mar, e o piloto havido por um dos melhores da carreira. Mas de que valera aos outros o saber, a decisão, o denodo?! A fúria do mar subvertia tudo!

E, apesar-do tempo bonançoso, um pesado ambiente de receios, pavoros e dolorosas recordações oprimia os navegantes.

A pouco e pouco, o vento começa de mudar. Bafagens ora do levante, ora do poente, atiram, com estrépito, as velas contra a mastreação.

Aquelas trezentas vidas, aglomeradas no bojo da pequena embarcação, enche-se-lhes o coração de maus preságios a cada pancada do velame, e há os que ciciam preces, formulam promessas, ou abordam o capitão e confessam-se.

O tempo tolda-se, o vento sopra, por fim, rijo e ponteiro — e a nau é, agora, um brinqueado que o mar encapelado atira de crista em crista das ondas.

Chega a noite e a tormenta cresce, torna-se aterradora. O vento e a chuva silvam nas enxárcias; a trovoadra, melonha, próxima, abala o peito dos mais valorosos, e os relâmpagos iluminam montanhas de água que de todos os lados parecem avançar sobre a nau, para a tragar.

Os balanços são de borda a borda, as vagas varrem a coberta e arrojam ao mar tripulantes e carga, maltratam outros contra caixões e apetrechos; há velas que se rasgam em tiras e todo o cavername do navio range sinistramente. Estabelece-se a confusão, o pânico, ouvem-se choros convulsivos, orações ditas em voz alta, juras, e este ou aquele que lembra os filhos ou a mulher distantes.

Nos breves intervalos da tormenta, levanta-se de toda a nau um clamor imenso, uníssono, desesperado, aflitivo:

— Senhor Deus! Misericórdia!

— Misericórdia! Misericórdia!

Mas a súplica não tem eco, morre abafada na fúria da tempestade, perde-se na amplidão do mar.

Três dias e três noites de tormenta assim...

Ao fim, com 15 palmos de água abaixo da coberta, navegam para terra e surgem na costa, junto do rio dos Reis — perto de Inhambane.

Transaccionam com os cafres água e mantimentos, na maior parte perdidos no temporal; e procedem a demorada reparação da nau, cujas obras mortas da prôa, abaixo do beque, e os degredos da popa, vinham rendidos das grandes pancadas na água. Cerca de um mês de estadia.

Depois, até Quelimane, mais 15 dias de viagem, em que se fizeram ao mar para evitar o parcel de Sofala, e sofreram novas tempestades, com riscos de naufrágio.

Finalmente, passam as Ilhas Primeiras, e, já na altura dos Currais, com bom tempo, o coração quasi desoprimido, a nau encalha numa corda de areia, de que só se saíam com grandes trabalhos.

Elis em Moçambique! Dois meses de viagem, e menos vinte e tantos portugueses e trinta e tal escravos, uns perdidos nas tempes-

A viagem de Lourenço Marques a

lades, outros mortos de doença ou de desastre!

Desembarcam e dirigem-se logo à Igreja do Espírito Santo, a orar, e dali saem, em procissão solene, com o vigário e sacerdotes e toda a gente da fortaleza, até à capela de Nossa Senhora do Balaarte.

No dia seguinte — missa cantada em acção de graças à misericórdia divina, que os poupou.

Era assim uma viagem de Lourenço Marques a Moçambique, há cerca de quatrocentos anos — quando não era pior...

* * *

Mil novecentos e trinta e tal...

O vapor afasta-se do cais Gorjão. Lenços que se agitam, numa despedida sem emoção de parte a parte — e começa a churra vida de bordo.

— Seis a sete dias até Moçambique. Dois dias, pelo menos, a carregar na Beira — informa o imediato.

Tremendo! Forte maçada! Tempo perdido, na vida activa do homem moderno. E engolfamo-nos no livro que trouxemos para matar o tempo...

Uma semana enervante de vida de collegial: o banho às tantas, as refeições a toque de sineta, o «footing» no «deck» à conversa, as palestras no «fumoir», o jogo — e sempre o mar, e sempre a hombordo o filme insípido daquela nega de terra imprecisa, a acompanhar-nos, a perseguir-nos, a tornar-se «ban-tise».

Vem a tempestade, e, à parte o balanço e o enjô, o sorriso da vida de bordo agrava-se.

Os passageiros fecham-se nas «cabines», há silêncio, os salões são soturnos, o «deck» desconfortável.

A Beira — uma maçada de areia e cimento, que nos obriga a interessarmo-nos, tanto como o comandante, pelos trabalhos de carga e descarga.

Mais uma longada de perto de dois dias — e chegamos a Moçambique.

Desembarca-se, e já se não usa ir em prece a Nossa Senhora do Balaarte; abanica-se noutras capelinhas mais à mão, com os amigos, à cerveja...

* * *

1934.

No aerodromo, à carreira de tiro, o avião «Wacco» ronca, corre no campo, descola, faz a volta da praxe sobre a cidade, e endireita o nariz ao seu destino. Em baixo, Lou-



Um
aspecto
de
Lourenço
Marques
visto
de
avião

Moçambique

Outrora ontem e hoje

Por Antonio Sousa Neves e Arnaldo Silva

reição Marques e uma amareletta maravilhosa, perfeita, encantadora.

Mas já estamos correndo junto à costa. Passam rapidamente as Xefinas, à direita, à esquerda o Incomati, e sob nós desenrola-se a fita branca da praia, estrangulada entre o verde transparente do mar e o verde sombrio do mato.

Por aí fora, de um lado e doutro, enquanto a vista se desliza, é um deslumbramento, de cores, de nuances, de aspectos!

As lagoas. Os barcos dos pescadores são minúsculos veleros à boia, os cascos finhos e triangulares na água tranqüila.

Já se avista o Limpopo como uma serpente enrolando no planície do mar.

Vila de João Belo, ao sul, extensa e aberta.

20 minutos desde Lourenço Marques.

Nem um balanço, nem qualquer sensação desagradável; como que um sonho em que os nossos olhos se arregalavam para reter toda a «féria» da paisagem, disfrutada assim de alto, tão completamente.

Depois de uma tréca de cumprimentos e apertos e sinceros desejos de boa viagem que se ouvimos quasi instantaneamente entre o roncar forte do motor, que tróia a toda a força, a preparar-se para a partida, faz-se a preparação de que se está na hora da partida.

Momentos antes da elevação do «Waco» para o espaço, pega um autómvel ao campo com duas cartas para Quelimane, a substituir dois telegramas.

Pronto. Um corte rápido, em diagonal, sobre o campo de aterragem, nas margens do Limpopo, dá a saída do cómodo «Waco», que, pouco depois, se transforma num ponto negro sulcando o espaço, a caminho de Quelimane.

A paisagem modifica-se um pouco, os palmes sucedem-se sinuadamente desenhados, entrecortados, aqui e acolá, por serpenteantes rios que vimos ir morrer na fita branca da praia que seguimos.

Agora, aparece-nos à vista, à direita, o enorme Lagoa Coolela, à esquerda contornamos, em admiração, o rio Inhassoe.

No céu, completamente fechada, o ar das alturas vem-nos através dos ventiladores.

Inhambane aparece-nos à vista uma hora e alguns minutos depois da partida de Vila João Belo.

Inhambane e surpreendente, vista do ar. As ruas e sinhas muito brancas alegam-nos a retina.

Duas voltas sobre a vila, o «Waco» chega à tabela, aprôa ao campo, enquanto os autómveis, cá em baixo, colocando as rodas na estrada, se dirigem, a toda a velocidade, para o aerodromo.

No campo está tudo a postos para o fornecimento de combustível ao avião.

A agitação também já ali está aguardando o avião. Entrega e recebe e respinda.

Depois do primeiro alndão, e feito o desembarque e alhandegário, o aparelho, o «Waco» avança e toma o rumo da Beira. A paisagem modifica-se pelo interior do país. Já se vê o rio.

De vez em quando, na passagem pelas sedes de circunscrição, o «Waco» desce e podem ver-se lençóis a acenar, como que a transmutar-nos a alegria, o contentamento que permeia pelas almas dos que vivem isolados do mundo e das coisas.

Deixamos Inhambane há cerca de 100 minutos e já andamos por cima da Beira, a contemporânea por onde se desenrolam extensas avenidas e o seu casario estético de cidade moderna que progride.

São horas de alndão. Cumpridas as primeiras formalidades alhandegárias, o autómvel transporta-nos à cidade, e vamos sendo pouco a pouco no Beira, a cidade, a cidade esmeradamente feita à portuguesa, o que registamos, pois julgávamos encontrar ali um pouco de inglês.

Depois do alndão e de meia digestão feita em passe através da serpenteante da Beira, o «Waco» seguiu o seu caminho.

Da Beira ao Chinde, é um salto. Os palmes continuam sempre a proporcionar-nos paisagens admiráveis.

É nesta «étape», em plena região zambézia, que nos é dado apreciar a mais maravilhosa, quasi inacreditável região de colinas.

O «Waco» desviou-se do seu rumo da estrada para voar sobre as colinas sinuosas, e pouco mais de uma centena de metros de altura, para podermos apreciar a riquíssima fauna da região.

Os grupos de pequenos antílopes não nos despertam a atenção. As manadas de búfalos em correrias desordenadas, em todos os sentidos das planícies, deslumbram-nos, e os elefantes, embora em pequena quantidade, chamam-nos.

Fazes, no seu andar característico de um péso monstro que se desloca, derrubando tudo que lhes possa dificultar a passagem, procuram imediatamente a selva, onde se embrenham, para mais não serem vistos. Os búfalos, aos milhares, não param de galopar em plena planície, enquanto sentem sobre si o roncar forte do motor do avião.

Depois lá ficam para trás, a descansar do susto que apanharam a horas em que num momento delicioso se deleitavam à beira dos charcos.

Hora e meia depois da saída da Beira, o «Waco», aproveitando a baixa maré, aterrava na praia do Chinde.

Sinais notórios de contentamento pela visita do avião eram manifestos nas pessoas que ali o aguardavam. Não se consuem as pessoas de exaltar tão útil e patriótica iniciativa, para quem vive ao longo de toda a costa.

No Chinde, a beira do rio, uma pequena vila de correio para Quelimane.

O «Waco», de novo no ar, recomeça a sua rota para a última «étape» do dia, que leva minutos depois estava coberta.

Chegamos a Quelimane pelas 17 horas, ponto de descanso para recomeçar a viagem no dia seguinte.

Às 18 horas, de novo, o «Waco» levanta-se sobre a Alta Zambézia.

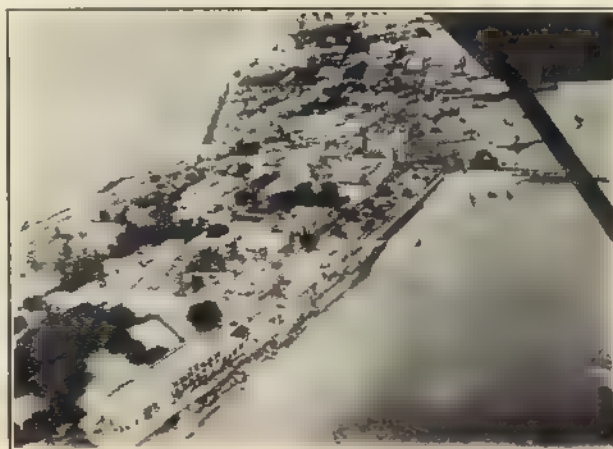
O correio do Chinde, as duas cartas de Vila de João Belo e os «Notas», foram distribuídos, à tardinha, aos seus destinatários, que, assim, tiveram ocasião de receber notícias expedidas a tempo.

No dia seguinte, às 7 horas da manhã, o «Waco», com toda a sua elegância, eleva-se no espaço, a caminho da Colónia, onde outrora só se chegava ao cabo de muitas tormentas e privações, e onde ainda hoje, pelos paquetes rápidos, são precisos quatro dias para a atingir.

Às 9 horas e 50 minutos, o «Waco» pairava, garboso e triunfante, sobre a ilha de Moçambique, e, pouco depois, ia a caminho, numa extensa língua, que, arrastando a falta de melhor, dentro da própria ilha, será um ótimo aerodromo.

Estavam em Moçambique os jornais e muita correspondência de Lourenço Marques, expedidos no dia anterior, a marcar a noite de progresso de que a Aviação é, hoje, ainda, a detentora.

Um
aspecto
de
Moram-
bique
visto
de
alto



Carnaval



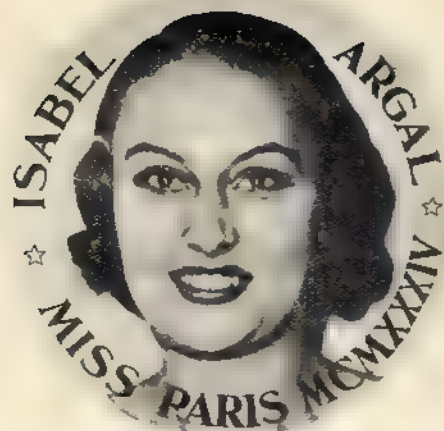
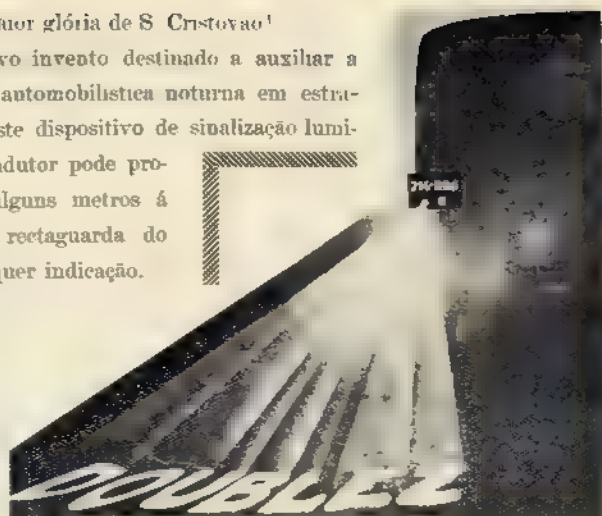
(«Cliches» dos ses capião Raul Roque, Henrique Alcofia e Arnaldo Silva)



de 1934

Para maior glória de S. Cristovão!

Um novo invento destinado a auxiliar a circulação automobilística noturna em estrada. Com este dispositivo de sinalização luminosa, o condutor pode projectar a alguns metros à frente ou rectaguarda do carro, qualquer indicação.



Em Massintento (Sabie) na propriedade do sr. Anna de José Gonçalves. A senhorinha Deolinda Gonçalves entre as uvas que ali crescem, propícias e fartas — dando, por virtude de Baco, um «espumoso» excelente, de que o proprietário recolhe já uma apreciável garrafada.



Na Missão de S. Jerónimo de Magude, a quando da conferência ali realizada pelo Instituto Negrófilo, em 4 de Fevereiro corrente



Três concorrentes ao torneio internacional de tennis no Estoril, «miss» Margaret Scriven, a «estrela» de Yorkshire, «miss» Joan Ridley, e o nosso conhecido sul africano Kirby, actualmente residindo em Inglaterra.

INVERNO

N
V
E
R
N
O



Quasi tutti i
paesi del mondo
sono prigionieri delle
freddissime nubi.
In Italia, le nevicate
sono diventate un
evento quasi
quotidiano.

Solo che, in
Italia, la neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.
Dalla Sicilia alle
Alpi, la neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.
Dalla Sicilia alle
Alpi, la neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.

Il più grande
paese del mondo
è coperto di
neve. La neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.
Dalla Sicilia alle
Alpi, la neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.

La neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.
Dalla Sicilia alle
Alpi, la neve è
arrivata a coprire
tutta la penisola.



Gracias as suas relações com uma família, a Nelly pôde, nas duas ou três semanas que permaneceu entre nós, conhecer Lourenço Marques nos seus múltiplos aspectos. Frequentou todos os lugares públicos, foi a bailes, entrou no Casino, relacionou-se com algumas das mais simpáticas raparigas da nossa sociedade, e, enfim, a fortuna de assistir a algumas festas particulares e a uma reunião intima. O bastante, afinal, para ficar conhecendo os nossos usos, os nossos costumes, os nossos sentimentos. A hora do embarque, confessou-me que partia com saudade e parecia-me sincera.

Conversa nos muita. Ao entrar e ao sair, quando no fundo das chieiras mais não restava que umas leves gotas d'orais, a Nelly, trancafiada e singelamente, confiava-me as suas impressões. Muitas coisas eram novidade para mim, deixando-a vibrante de entusiasmo, e entretinha, com um riso aberto que fazia rir. Outras não desagradavam-lhe, chamavam-se Rapariga por um bem educada, a Nelly abstinha-se de lhes fazer referências que beliscassem a minha susceptibilidade. Limitava-se a dizer, com um ar vago, que as achava «so different». Eu compreendia e, no intimo, agradecia-lhe a delicadeza, que me evitava longa série de explicações. Entretanto, quantas vezes não ficava a pensar nos juizes dela, procurando colocar-me mentalmente num campo neutro, para melhor ver de que lado estava a razão?

De tudo quanto viu e ouviu em Lourenço Marques, posso afortunadamente afirmar que o que maior admiração lhe causou foi a mistura de raças e o predomínio do homem em toda parte. Procurei explicar-lhe tais factos o

Como a Nelly nos viu

Impressões duma estrangeira)

melhor que pude. Fazem parte da complexidade e humanidade dos nossos princípios políticos, do nosso espirito tolerante da brandura dos nossos costumes, por um lado; por outro, da pouca propensão da nossa população para a vida exterior e em muitas outras patranhas com que de ordinario, os homens certos caracteristas se habituam ao nosso meio. Trabalho inutil. Aquella cabecinha loira e voluntariosa cheia de idéas ingenuas não podia perceber qual o motivo por que um individuo, amarelo como a terra ou negro como o carvão, verdadeiro bicho, tressuado, mal cheiroso, se podia aproximar dela nas ruas, nos carros, nos cinemas, num convívio que lhe repugnava. E menos compreendia ainda que as mulheres e as raparigas não apparecessem nos lugares de prazer ou de simpatias passatempo, em numero igual ao dos homens, pelo menos em maior proporção.

Se elas são, também, seres humanos e dizem e sentem como os homens, porque não participam dos divertimentos que elles aqui se proporcionam? Porque apparecem sempre poucas?

Não houve maneira de a fazer acreditar que a nossa mulher prefere ficar em casa a passar as noites ou a banhar meninos e

frequentar esses meios agitados em que há barulho e se estraga a vista e a saúde.

Pelos seus juizes, pelos seus comentários e até pelas suas hesitações e meias palavras, algo poder, à maneira de André Maurois, esboçar assim as suas impressões.

Do que a Nelly gostou.

da nossa hospitalidade;

das acícias em flor;

dos cafés ao ar livre, sob as árvores da

cidade;

da beleza das obras,

da presença de radios

das horas passadas com decenhos;

da situação e arranjo dos jardins;

da amabilidade das nossas gentes,

— de que quasi todos falassem a sua lingua;

da limpeza e apurmo dos criados e indígenas (papos-sôres);

dos pequenos engraxadores indigenas,

da pintura de certas casas

das travessas calcetadas,

da bafa lindíssima, mas sem botes nem botes;

das estradas para a praia;

da vegetação das encostas;

— da situação do Polana Hotel;

— do respeito para com os brancos manifestado pelos indigenas, tanto na cidade como no campo;

do pitoresco dos «Ally Boys»;

dos «pic-nics» no Palmar

O que a Nelly achou «so different»:

a pouca camaradagem entre rapazes e raparigas,

a venda de bebidas alcoolicas nos cafés, nas mercearias e na praia;



Lavero no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumaria e Cosmética — Associação Nacional de Fabricantes da Indústria — Tudo se encontra nos Produtos de Lavero NALDO, GENAMER, e dos Portugueses

Foizheemos o imaginário «Livro da Ilusão Humana», através das épocas. Vinquemos as páginas em que os homens severamente condenam a vaidade feminina, esquecidos de que a dífes não é menor. Anotemos que vem de longe tal injustiça: Gregos e latinos já procl...

... os «Existem dois mundos. Um, aquele em que vivemos. Outro «Mundo maravilhoso» a Vaidade.

... e, outras páginas, que nos oferecem o instrumento dessa vaidade: o espelho. Quando, fiel companheiro da mulher, apesar de anatematizado pelos filósofos excessivamente puritanos e flagelado pelos poetas, sobrevive ao longo do tempo, o espelho, poder avassalador, que triunfa de todos os ataques. A própria Ciência acabou por sagrá-lo como auxiliar prático e indispensável para muitos dos seus trabalhos.

A origem do espelho, à falta de documentos, não tem de procurar-se no passado. Não se sabe se, para se fazer o espelho, se usava o vidro ou o metal, se se descobriu ou inventou, a sua origem é de sobre os mistérios que rodeiam a paleo-ignorância de nossos primeiros pais, assunto a indiscreta mãe Eva a integra responsabilidade da descoberta do espelho, quando se remira na água límpida dos regatos — tal como fez a deusa Pallas, segundo a mitologia — Eva é mais feliz. Como não toa flauta pastoril, também não sente o agravo infligido pelo virtuosismo da douta Minerva. Esta, um dia, olha a sua imagem reflectida na cristalina placa dum lago, ao soprar a avelha maravilhosa, e nota, com desgosto, que uma das faces se torna mais bochechuda do que a outra. Pode mais a vaidade do que o amor à divina arte musical. Nunca mais seus frescos

A vaidade e o espelho

... de deusa tocam as voluptuosas melodias, encanto do Olimpo.

No Egipto, nas festas de Isis, mulher do rei e deus Osiris, e a deusa levada processionariamente dum templo a outro. Formam a vanguarda da procissão duas alas de virgens, e trajes de gala, tocadas de rosas, sobreajando afates de flores com que juncam a chão.

A meio do caminho, atrás das alas de donzelas, vestidas igualmente e coroadas de flores, segue a deusa. Estas trazem espelhos às costas, mas voltam o rosto para ninguém poder vê-las. Naturalmente se significam, que o sacrifício do segundo grupo é superior ao do primeiro. As flores espalhadas representam a deusa das Flores da mocidade. E os espelhos voltados traduzem que a deusa se preocupa do que a Mocidade — a Vaidade.

O santo patriarca Moisés, ao entrar no deserto, para a abençoar, em holocausto a Jahvê. Elas gerosamente cedem os seus espelhos, que nesse tempo são de bronze, para a edificação do templo. Os sacerdotes purificam as mãos, antes de sacrificarem. Infelizmente, a vaidade não desaparece do mundo e os espelhos das hebreas em breve são substituídos. Platão, Sócrates, Séneca apreventam, com

sabedoria e ingenuidade filosófica para a sua propaganda ideológica e doutrínaria, a sedução dos espelhos, e proclamam: «Os espelhos foram ordenados pela Natureza para que o moço, vendo-se forte, empregue honestamente as suas forças e os velhos não afrontem os cabelos brancos com acções impróprias e tolas».

Durante os primeiros tempos da Igreja Católica, o espelho é proibido às mulheres.

Com justo e pudico horror, porém, nos adverte S. Justino, florescido duzentos anos após a descida do Divino Mestre à face humana, que, na falta de espelhos, as mulheres se miravam no azulejo e na parede, para descobrirem prelas e m que os homens.

Como este adorável pecado é velho molelhão?

Não se esqueça o que nos conta S. Jerónimo de certa dama nobre e de nome — Blasilla. Esta senhora, como, aliás, todos nós, mesmo que não demos por nome tão docemente eufónico, gasta os dias em consultas ao espelho. Fica viúva e neto capêlo obrigatório da viuvez a cura!

Mas vem uma doença. A dama perde parte da sua beleza. Então, renuncia a mirrar-se, abandona o luxo e professa. Isto a fidalga senhora apenas oferece a Deus os restos da sua vaidade — o que a ninguém, por pouco exigente que seja, pode afligir-se d'altra muito apreciável.

S. Gregório, assim adverte-nos, com singulares exemplos, na linguagem simbólica dos Salmos de Salomão, os olhos da amada — semelhantes a duas pombas lavam-se em água e não em água, porque na água se poderiam mirar e no leite não.

Padre António Vieira, ao profligar a vaidade, em sermão às freiras do Oratório, refere a austera revolta do Arquiepiscopo de Antuérpia, ao saber que as donas levam à igreja pequeninos espelhos dentro dos livros de orações. E em eloquente indignação verbera o caso maldito de, em certos conventos de monjas, onde fôra necessário moderar o fervor do uso de jejuns e cilícios, se tornar impossível a expulsão dos espelhos, de celas em que falta o mais necessário à vida.

Que este precedente pecaminoso de bem-aventuradas monjas, hoje, sem dívida, no gozo das celestiais delícias, sirva de anteparo à nossa vaidade incontrita de impenitentes, quando chamados a dar contas do uso e abuso do espelho, perante o sólio augustos do Juiz Supremo.

Porque todos nós, humanos, que desejamos ser perfectos, se nos lembremos de rogar ao Senhor que nos tirasse a vaidade, sentiríamos o coração confranger-se, no receio que atormentou Santo Agostinho, em seus tempos de erro, ao suplicar a concessão da graça de castidade.

«Peço a Deus a castidade e temo ser atendido».

Façamos o «Livro da Ilusão». Não tentemos abrir as palpebras cerradas ao enigma pitagórico — que é o «substratum» da humanidade.

(Inédito)

- o facto de não se cuidar da exploração da praia durante a noite;
- jogar o «tennis», ir ao cinema e tocar gramofono ao domingo;
- as portas das habitações abertas durante o dia, geralmente quente;
- a hora e duração das visitas;
- a hora e duração das visitas;
- a forma de entreter as visitas;
- a hora de principiares as «matinees» nos cinemas;
- a diferença de temperatura entre o dia e a noite;
- a falta de criados nos hotéis (com excepção da Polónia);
- os burros com cangalhas e os carros de água puxados por bois, em plena cidade;
- o reduzido número de casas com tecto de telhas;
- o tamanho das nossas ruas;
- Do que a Nelly não gostou.
- de mim;
- do isolamento das mulheres nos bailes;
- de ver os coixotes e latas de lixo «em frente» das casas, com manifesta vantagem para os cães e para os gatos;
- da pouca luz das ruas;
- da falta de luzes brilhantes em toda a cidade;
- do grande número de cães vadios e fanhos na Praça 7 de Março;
- do grande tamanho das «sandwiches» nos cafés.

... e a sua exiguidade e do elevado custo do aluguer,

- do ridículo de se levar dinheiro a quem toma banho no recinto vedado, mesmo que não faça uso das barracas;

- do absurdo de na praia se levar dinheiro por qualquer recado telefonico, mesmo que pessoa a quem éle é comunicado não utilize o aparelho;
- do extraordinário custo do aluguer dos botes (quatro vezes o da «União»);
- do feio aspecto das urinois nos lugares mais frequentados;
- da aspereza da areia da praia;
- do ridículo das velas em nichos, no Salão, durante as sessões;
- das notas sujas de pequena valor;
- da variedade de bananas maduras nos hotéis e restaurantes, não obstante ser Lourenço Marques um centro exportador de tais frutos;
- da falta de toldos nas cadeiras da praia, apesar da intensidade do sol;
- do encerramento das caixas do correio durante a noite;
- da falta de lapis e de impressos de telegramas nos Correios, para uso do público;
- do tamanho dos intervalos dos concertos da banda;
- da pouca variedade das musicas;
- da impossibilidade de se tomar banho, na praia;
- do excesso de homens em toda a parte;
- da maneira por que os homens olham para as raparigas;
- de ter perdido duas libras no casino.

Estará tudo? Não estará? Parece-me que sim. Em todo o caso, vou escrever à Nelly e como respeito acima de tudo a verdade, a sua resposta darei oportuno conhecimento.

PAULO RAMIRES

EMÍLIA DE SOUSA COSTA

actualidades mundiais



De uma para a vo e a es, en a para a gre ta

Serge Alexandre Starvsky o famoso burlo que ain da depois de morto, e cair um m misterio. As anos bur los shourou a dei mltos de frances

ti maior paquete do mundo na maior doca se a do m no. O «Manesha» do «White Star Lines» saasat baranada, autouando na doca Rei Jorge I em Southampton para a sua viagem anual. Esta doca pode receber um navio de 1000 de toneladas

ti o grande Starvsky erranta por toda a Fran a um t nro de indaga es. Paris presen cia cenas de e do lara, reeomun. Em frente do Parlamento a po em se em forma de numero consegue manter a ordem

A Costa a Se. I. e anga ocupa pu hoje m coas de eleas, entre as, e me as p rias do mundo. E cul teo que agut se e a d d do s Indon m Stars com sua filha Megan foi um dos os videntes e as es no mes passa to

esse mltos em autom vel. O dr. Herbert Schult, alemão, segue a Motocicleta. Depois de longos percuras nos caros, encontra a udo a primeira rei que se vem creangas em faz viagens

É noite alta; acordo sacudida por um pesadelo... Fecho os olhos, quero dormir, desviar o pensamento do sonho trágico... mas é em vão que o faço... um pavor de morte me aviva os sentidos.

Acendo a luz... busco no passado tudo o que me deu alegria. Vagabundeando, vou longe, procuro afectos, lugares, paisagens que me enlevaram... Ouço o rumor das águas das fontes e dos rios; vejo as montanhas altas do meu país de brumas, ouço a branda aragem que acaricia os arvoredos...

Quedo-me ao pé de corações que amei, conto os anos passados d'esse mundo de venturas perdidas... Aconchego-me ainda a lembranças alegres, a esperanças risonhas... mas outra vez em vão o faço... o pensamento trágico amarfanha-me, deita fora tudo o que procuro para desviar o sonho mau...

Um vento de aflição fustiga o meu espírito enlameado, um frio cortante regela o meu coração magoado... E estou só, neste deserto de aflições!

Seis da manhã. Já se sentem rumores; levanto-me e vou à janela. São os varredores, esses pobres velhinhos sem forças, a levar a cruz da vida por essas ruas fora...

Sobre um azul profundo brilham milhões de estrelas, e, entre elas, a lua em quarto minguante, barca aérea de quilhas altas, espera



Pesadelo



a maré viva da madrugada para as conduzir ao céu... Os sinos tocam a matinas, e no ar puro da manhã, essa súplica de fé, passa nas almas crentes como se fôsse a voz de Deus prometendo n'otra vida melhor...

Que lá em cima, ali está Aquele que tudo vê e ouve, cheguem também os clamores do meu grande tormento...

Tento dormir, repousar a cabeça esvalda... mas aperta-me uma grande tristeza!

A manhã vem linda; manhã de outono um pouco fria e desmaiada. Sobre os telhados e na rua, as aves irrequietas procuram e espreitam vitualhas para o seu almoço... Passam pescadores descalços com as rédes às costas... ao longe, ouve-se o mar que, durante a noite, os embalou...

Olho raparigas, que passam rindo... Quem padesse estar assim feliz e contente!

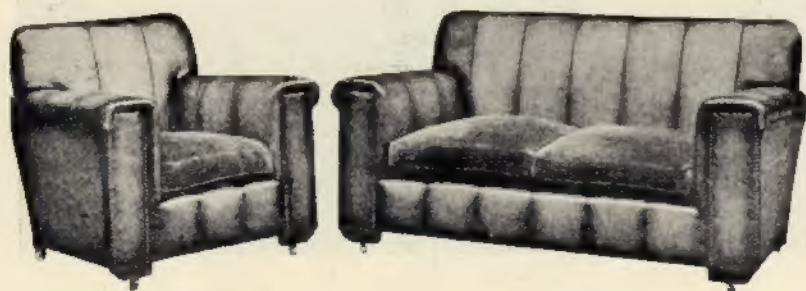
Vejo o correio... Tremo como um vime!... A minha filha estará doente... morrerá...

O pesadelo será verdade?...

A minha filha está viva... está de saúde... Aperto contra o coração a sua carta... O sonho mentia.

Choro e rio, e dentro de mim o amor canta a mais doce balada de alegria...

MARGARIDA GUERREIRO



Mobilia nova, moderna
pelo preço de 2.ª mão!

Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo contrario: é o nome, é a reputação da casa que a constrói.

Casa Allen Wack



A OVOMALTINE

não opera nos
tropicos como um excitante. Mantem a força de
resistencia.

A Ovomaltine vende-se em latas de 250 e
500 grs. nas farmacias, drogarias e boas
mercearias.

Agentes:
F. BRIDLER & Co. Ltd.
P. O. Box 60
LOURENÇO-MARQUES



E o Carnaval lá vai!

Sobre um ano, outro ano; depois dum Entrudo, outro Entrudo!

Depois da máscara do riso fugidivo, a cara desanimada das Más Horas!... Mau! A sério, não vale. Para sério, basta os impostos do consumo do açúcar, que vai amargar o «moka» que se bebe nas bancas do Sideris, do Hazis, do Rialto, do Scalv...; basta o imposto da cerveja, que faz aguçar a secura, e isto de cerveja mais cara bole-me com o paladar; basta o imposto do rapé, porque vem tornar menos pingosas as ventáculas da minha sogra; basta o imposto sobre a contribuição predial, das propriedades que eu não tenho mas podia ter; bastam os 15 por cento no sêlo das teatradras, que fez empalidecer a «stournée» de Stichini e fugir a côr do rosto ao César, ao Jorge e ao Moura!...

Passou o Carnaval, e eu recordei, com lágrimas na garganta e soluços nos olhos, esse Entrudo dos meus tempos de menino, muito loirinho, rosadinho e de olhos azues, porque eu era loirinho, branquinho e tinha o olhar azul como uma turquesa. O sol de África tornou-me um pouco moreno — um pouco, só — as «meninas» dos olhos das meninas, que são meninas dos meus olhos, queimaram-me o azul dos olhos, e fiquei escuro; o cabelo loiro, foi-me crestado pelo lume das areias da Polana!

Ora, quando eu era menino, a máscara que mais feria a minha sensibilidade era o «Ché-Ché». Esse «Ché-Ché», de facalhão enorme, tendo na ponta, espetada, uma laranja, esse «Ché-Ché», de largos óculos de folha, de enormíssima corrente ao pescoço, segurando uma luneta à Marquês de Pombal, de chapéu bicórnio, com um bellissimo letreiro na copa.

Que santidade desse «Ché-Ché», essa máscara, que de meias côr de rosa, entameadas, corria a cidade de ponta à ponta, e que, depois de se divertir em cheio, ia acabar, na quarta-feira de Cinzas, no tribunal da Boa-Hora.

O «Ché-Ché» era o tipo característico do Carnaval português, do Carnaval de Lisboa, esse Carnaval, onde das varandas das

janelas se arremessava para o «peão», que vinha de casaco voltado do avesso, para não escangalhar o arranjinho, cartuchos de «poses» de goma, que, com a água da chuva daquelas terças-feiras gordas, fazia uma «massinha», que era «pão». Carnaval dos tremções, que

Ché



Ché

se despejavam, no Chiado, em caixotes e sacas de seis alqueires, das janelas do Turf e do Tauromáquico. Carnaval das «cocottes» com areia — e pedra, quando calhava — que rachavam as cabeças que lhes serviam de alvo.

As bisnagas, as seringas, os ovos, os pastéis, essa fúria de combate, dos três dias foliões, que levavam, na quarta-feira de Cinzas, para a cama, com constipações, muita menina e muito rapaz.

As cêgadas, a «história» e as «Flores», a dança da Bica, o batalhão das vassouras de Campo de Ourique, as tipóias de praça, enfarinhadas, tudo isso era o Carnaval do tempo do «Ché-Ché», pois o «Ché-Ché» aparecia por todos os lugares, por todos os cortejos, por todas as ruas.

As noites, os bailes de máscaras, do Salão da Trindade, dos Teatros D. Amélia e D. Maria, e do Coliseu dos Recreios, aburriram de máscaras, e lá estavam as bisnagas, as «cocottes», as seringas, e o «Ché-Ché»!

O «Ché-Ché», que era gaudío e me encantava, foi substituído pela estilização das «Pierrettes», pintadinhas e mosqueadas.

Foi-se, com o «Ché-Ché», a bisnaga, o tremção, a seringa, a cêgada, e veio a lança-perfumes, as serpentinas, os «confetti».

O «Ché-Ché», que tinha por alma o tremção, por sentimentalidade a água da bisnaga, por cérebro a areia das «cocottes», foi substituído pela «Pierrette», cuja serpentina é a silhueta do seu corpo, o «confetti» a leveza da sua alma, o lança-perfumes o aroma da sua gentileza.

Está muito bem.

Mas o «Ché-Ché» era mais típico, era mais Carnaval.

Pobre e querido amigo «Ché-Ché»!

Hei-de lembrar esse «Ché-Ché» toda a minha vida, porque o «Ché-Ché» era uma alegria, e uma alegria é sempre uma recordação!





*Menina Vera Pereira Cabral, primeiro premio do concurso de mascaras
infantis do Gremio Militar*

